

V. Anuncios

Otros anuncios

Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.

- 981** *ANUNCIO de 8 de marzo de 2023, por el que se hace público el Acuerdo de 15 de julio de 2022, que ordena la publicación del Convenio de Cooperación entre el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. y el Cabildo Insular de Lanzarote para llevar a cabo parte de la programación de la primera edición de MAPAS Fest (Festival de Artes Escénicas de Canarias), como parte del proyecto de Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS).*

El artículo 20 del Decreto 11/2019, de 11 de febrero, por el que se regula la actividad convencional y se crean y regulan el Registro General Electrónico de Convenios del Sector Público de la Comunidad Autónoma y el Registro Electrónico de Órganos de Cooperación de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias, establece que los órganos u organismos del sector público de la Comunidad Autónoma de Canarias, a través de sus secretarías generales técnicas u órgano equivalente, deberán publicar los convenios en el Boletín Oficial de Canarias, los anexos, adendas prórrogas y otros actos de modificación o extinción del Convenio.

En cumplimiento de los fundamentos jurídicos citados y con la finalidad de facilitar el público conocimiento de los compromisos asumidos en el ámbito de la actividad convencional del sector autonómico,

ACUERDO:

Ordenar la publicación en el Boletín Oficial de Canarias del Convenio de Cooperación entre el Excmo. Cabildo insular de Lanzarote y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. para el favorecimiento de una comunicación cercana y de interés al ciudadano y, en concreto, de la constituida por el proyecto V1198-22 para llevar a cabo parte de la programación de la primera edición de MAPAS Fest, Festival de Artes Escénicas de Canarias, como parte del proyecto de Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS).

Santa Cruz de Tenerife, a 8 de marzo de 2023.- El Consejero Delegado, Rubén Pérez Castellano.

ANEXO

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A. Y EL CABILDO DE LANZAROTE, PARA EL DESARROLLO DE LA PRIMERA EDICIÓN DE MAPAS FEST (FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE CANARIAS), DENTRO DEL ÁMBITO DEL PROGRAMA “CANARIAS EN ESCENA”.

En Santa Cruz de Tenerife, 15 de julio de 2022.

INTERVIENEN

De una parte, D. Rubén Pérez Castellano, con DNI: ***1535**, actuando en calidad de Consejero Delegado de la empresa pública Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A., provista de CIF A 35077817, y domicilio, a los efectos del presente Convenio, en calle León y Castillo, n.º 57, 4.ª planta, 35003-Las Palmas de Gran Canaria, actuando en nombre y representación de dicha entidad, en virtud de las competencias que le atribuyen las Estatutos de la Sociedad, concedidas en la reunión del Consejo de Administración de 12 de agosto de 2019. En adelante, ICDC.

De otra, Dña. María Dolores Corujo Berriel, con DNI ***5504**, Presidenta del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, provisto de CIF P3500002E y domicilio a los efectos del presente Convenio en Avenida Fred Olsen, s/n, 35500-Arrecife, actuando en representación de dicha Corporación en virtud del apartado 4, letra ñ), del artículo 124, en relación con la disposición adicional décima cuarta de la Ley 7/1985, Reguladora de las Bases del Régimen Local, así como del artículo 59.1 del Reglamento Orgánico de la Corporación, y del artículo 125.2 de la Ley 8/2015 de cabildos insulares y facultada para este acto según acuerdo adoptado por el Consejo de Gobierno Insular en sesión ordinaria celebrada el 25 de junio de 2019. En adelante, El Cabildo.

Las partes, que actúan en razón de las facultades que sus respectivos cargos les otorgan, se reconocen la capacidad necesaria para formalizar el presente Convenio de Colaboración, y a tal fin

EXPONEN

I. Que, el ICDC es una empresa pública adscrita al área de cultura del Gobierno de Canarias que actúa como medio propio y servicio técnico de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias y de las entidades vinculadas o dependientes de la misma, de acuerdo con el Decreto 188/2001, de 15 de octubre. La entidad de referencia tiene, además y entre otros, por objeto social, según sus Estatutos, la gestión, promoción y difusión de actividades culturales, la formación y el fomento de la producción en materia cultural y, en especial, la organización de eventos, festivales y espectáculos de carácter cultural y la cooperación con cabildos, ayuntamientos, entidades culturales privadas y colectivos.

La Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, dentro de su renovada política cultural, impulsa el Programa “Canarias en Escena”. El Programa “Canarias en Escena” tiene como finalidad reordenar las artes escénicas en Canarias, potenciando un ecosistema que contribuya a avanzar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Canarias en el marco de la Agenda 2030, y reforzando así la quinta dimensión dedicada a la Cultura que reconoce el papel indispensable de la cultura y el patrimonio cultural.

El programa busca impulsar el desarrollo y la profesionalización del ecosistema cultural de Canarias en el ámbito de las Artes Escénicas, acometer acciones que promuevan la internacionalización de la cultura, con la convicción de convertir a Canarias como un lugar preferente para la realización de grandes festivales y puntos de exhibición de las artes escénicas al más alto nivel, en el que se den cita compañías, regionales, nacionales e internacionales.

“Canarias en Escena”, que nace con una clara vocación de proyectar e internacionalizar la cultura, contempla un paquete de acciones que se detallan a continuación:

- Favorecer la producción en las Artes Escénicas a través de la organización de un gran Festival Internacional, donde se den cita producciones nacionales, internacionales y locales.
- Mejorar los canales de difusión y distribución de espectáculos de esta disciplina artística.
- Impulsar la creación de Hubs que nutran procesos de innovación en este campo.
- Favorecer Ferias, grandes mercados de profesionales de las Artes Escénicas en Canarias como claro impulso a la Internacionalización de la Cultura.
- Generar Sinergias entre los binomios Cultura y Educación como herramienta de cohesión social y creación de nuevos públicos para la Cultura.

En relación con primer punto de este paquete de acciones, pero en sintonía con la actividad sistémica propuesta por el ICDC, se plantea la creación de un Festival Internacional de Artes Escénicas de Canarias bajo el nombre MAPAS Fest.

II. MAPAS Fest es un festival internacional para las Artes Escénicas que ocurre en un territorio regional y busca un carácter propio y singular. Eso, en términos tradicionales significa dotarlo de programación internacional y nacional de calidad y excelencia, proyección de nuestra actividad local, satisfacción de las demandas culturales de la ciudadanía en cuanto a la posibilidad de grandes formatos, compañías reconocibles, singulares, no abordables en las programaciones estables del territorio, extensible a varias islas, con trabajos en tipologías escénicas diversas, además de los elementos significativos de cualquier programación actual: atención a la diversidad, equilibrios disciplinares, equilibrios de género, coherencia, calidad, reconocimiento de marca, y procesos que constituyen en sí mismos valores inherentes a este tipo de estructuras artísticas.

El propio concepto “MAPAS” juega como un acrónimo que explicita el ideario de este proyecto: Festival como espacio de relaciones entre iguales, lugar para compartir valores, es performativo en el sentido que tiene la cultura para transformar la comunidad y el territorio, es atlántico, como espacio físico e ideológico, está pensado en Canarias, por personas de Canarias, pero no solo para Canarias (y eso entronca con nuestra forma de ser plural, abierta y cosmopolita de la que da muestras nuestra historia cultural). Finalmente, es Sur, como espacio ético y estético, no geográfico.

Y, en este sentido, los elementos constitutivos que perfilan MAPAS Fest, desde los que se ordenan, sitúan y originan las diversas acciones del festival son: la integración en el ecosistema ya existente que permite investigar y crear viejas y nuevas formas para reconectar y expandir la cadena de valor de las Artes Escénicas; los derechos culturales de la ciudadanía, a través de una programación internacional, nacional y regional de alta calidad; una fuerte implicación para potenciar y desarrollar el talento de todas las personas del territorio; la voluntad desde el inicio de la forma “coproducción”; la creación de construcciones afectivas que densifican nuestro tejido local y lo interrelacionan con lo externo; y por último, trazar rumbos hacia la transformación digital.

III. Que, el ICDC, inició con fecha de 25 de mayo de 2022 el expediente S744-22 para la Licitación del Servicio para la ejecución del proyecto “Mercado profesional de Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS)” y el Festival de Artes Escénicas de Canarias (MAPAS Fest) 2022 mediante el Procedimiento Negociado sin Publicidad en su modalidad de exclusividad y Tramitación ordinaria para los Programas “Nuevos Públicos Nuevos Mercados”, “Canarias en Escena” e “Incentivos al Sector Cultural”.

Incoados los trámites y seguidos los cauces legales del procedimiento indicado, se procede a adjudicar mediante el Anuncio de Adjudicación publicado en la Plataforma de Contratación del Sector Público del 2 de junio de 2022 al único licitador que puede encargarse de la ejecución de los servicios antes mencionados por tener la titularidad exclusiva del Proyecto Mercado Profesional de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS) 2022 así como del Festival de Artes Escénicas de Canarias (MAPAS Fest) 2022, siendo esta, la sociedad Unahoramenos Producciones, S.L., con CIF B-35598630, en adelante La Promotora.

IV. Que, el Cabildo tiene por fines, entre otros, la promoción e impulso de la cultura y las actividades vinculadas a la música, artes escénicas, exposiciones, cine, conferencias, etc., en los diferentes municipios de Lanzarote, así como colaborar con las corporaciones locales y entidades culturales de la isla para el fomento del acervo cultural en todos sus aspectos, tanto históricos como actuales.

Por todo lo expuesto anteriormente, el presente Convenio de colaboración tiene como objeto la ejecución de la primera edición del MAPAS Fest (Festival de Artes Escénicas de Canarias), dentro del ámbito del programa “Canarias en Escena”, tratándose de un proyecto de interés general para el sector cultural de la isla de Lanzarote, impulsándolo como sector estratégico en el desarrollo económico-cultural de la isla, y fomentando la progresiva generación de público y el consumo de bienes y servicios culturales en la misma.

En consecuencia, se formaliza el presente documento de acuerdo con las siguientes

ESTIPULACIONES

Primera.- Objeto.

Constituye el objeto de este Convenio regular las bases de colaboración entre la sociedad mercantil pública Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. (ICDC) y el Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote (El Cabildo) para llevar a cabo parte de la programación de la primera edición de MAPAS Fest, Festival de Artes Escénicas de Canarias, como

parte del proyecto de Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS). Concretamente las que tendrán lugar en Lanzarote entre los días 7 de julio de 2022 y 21 de julio de 2022 (ambos incluidos) en los espacios indicados en la estipulación tercera.

El desarrollo del proyecto de MAPAS está incardinado en el programa “Canarias en Escena”, que lidera el ICDC, y que persigue, en este caso, favorecer la producción de las Artes Escénicas a través de la organización de un gran Festival Internacional, donde se den cita producciones nacionales, internacionales y locales.

Segunda.- Naturaleza y legislación aplicable.

El Convenio se caracteriza por la existencia de un acuerdo de voluntades productor de efectos jurídicos entre los sujetos que convienen, persiguiendo la consecución de fines comunes de interés público, en el marco de sus respectivas competencias, en igualdad de condiciones y sin que ello suponga la renuncia de las competencias de las entidades que lo suscriben. En este sentido, las partes intervinientes en el presente Convenio declaran que el mismo es el mejor medio y vía para la articulación de los compromisos y objetivos propuestos por ambas entidades.

A estos efectos, el presente Convenio se rige por las cláusulas establecidas en el mismo y, en lo no contenido expresamente, por lo establecido en los artículos 47 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, así como por las normas contenidas en el Decreto 11/2019, de 11 de febrero, por el que se regula la actividad convencional y se crean y regulan el Registro General Electrónico de Convenios del Sector Público de la Comunidad Autónoma y el Registro Electrónico de Órganos de Cooperación de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias, quedando excluido del ámbito de aplicación de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, al dar cumplimiento a los requisitos de exclusión establecidos en su artículo 6.1, sin perjuicio de la aplicación de los principios contenidos en dicha Ley a los únicos efectos de resolver las dudas y lagunas que pudieran surgir en relación con la interpretación y aplicación del Convenio, de acuerdo con el artículo 7, letra ñ), del citado Decreto 11/2019.

Tercera.- Actuaciones previstas.

Ambas partes coinciden en el interés de cooperar en la ejecución de la siguiente programación:

ESPACIO	PREMONTAJE TECNICO	MONTAJE	FUNCIÓN	ESPECTÁCULO - COMPAÑIA	HORA FUNCION	DURACIÓN	EDAD RECOMENDADA	PRECIO
Teatro Salinero								
		6/07/2022	7/07/2022	Humans - Circa Contemporary Circus	20:00	70 min	TODOS LOS PUBLICOS	15€
	19/07/2022	20/07/2022	21/07/2022	Highlands - Mal pelo	20:00	90 min	TODOS LOS PUBLICOS	15€
Jameos del Agua								
		9/07/2022	10/07/2022	Tentaciones de Blimunda - María Pagés	20:00		TODOS LOS PUBLICOS	25€

Cuarta.- Obligaciones de las partes.

I. Obligaciones del Cabildo de Lanzarote:

a. Ceder el uso del espacio del Teatro Víctor Fernández Gopar El Salinero y el Auditorio de los Jameos del Agua para el desarrollo de la programación prevista.

b. Facilitar la infraestructura y personal de que disponen ambos espacios para el buen desarrollo de la actividad.

c. Facilitar la infraestructura y personal de los Anexos I, II y III para el buen desarrollo de la actividad.

d. Asumir los gastos que conllevan los servicios de tramoya, sonido e iluminación de los espectáculos programados; así como los de taquilla, portería y acomodación de ambos espacios.

e. El Cabildo no asumirá otro gasto diferente a los establecidos en los puntos anteriores.

II. Obligaciones del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.:

a. El ICDC velará por que la Promotora lleve a cabo los espectáculos citados anteriormente, incluidos dentro de MAPAS Fest, Festival de Artes Escénicas de Canarias.

b. El ICDC velará por que la Promotora proporcione todo el personal del equipo artístico y técnico de las compañías programadas, así como el personal de refuerzo necesario para el correcto desarrollo de las representaciones. Será de cargo de la Promotora, y el ICDC velará por su cumplimiento, la debida contratación del antedicho personal, así como el abono de los correspondientes sueldos, dietas, indemnizaciones, honorarios profesionales y cualquier otro gasto de personal necesario para la realización del citado espectáculo. Asimismo, será también de cargo de la Promotora el cumplimiento de las obligaciones tributarias, laborales, de Seguridad Social, de Seguridad e Higiene en el Trabajo y cualquier otra que se derive del citado personal, y el ICDC se encargará de velar por que así sea.

c. El ICDC velará por que la Promotora realice las liquidaciones de derechos generados por las actuaciones ante la SGAE, ya que será obligación de esta última realizar las citadas liquidaciones.

d. Igualmente, el ICDC velará por que la Promotora asuma cualquier otro gasto necesario para la correcta realización del espectáculo y que no deba asumir la entidad colaboradora.

Quinta.- Aportaciones económicas.

Por parte del Cabildo, las actuaciones previstas en ejecución de todas las actividades descritas estarán condicionadas a la aplicación presupuestaria 333.22609 “Actividades culturales y deportivas” RC 2/2022-3303 del Presupuesto aprobado por el Cabildo de Lanzarote.

Asimismo, el ICDC, por su parte, asumirá los gastos inherentes a la organización de los espectáculos mediante el instrumento financiero de aportación dineraria que se otorga por parte de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes a Instituto Canario de Desarrollo Cultural a la entidad de referencia, en virtud de Orden n.º 167/2022, de fecha 30 de marzo de 2022, que se refleja en la aplicación presupuestaria reflejada en la aplicación presupuestaria 18.1813.334A. P.I. 217G0222 “Canarias en Escena” de los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Canarias para 2022, con destino a su objeto y para el presente ejercicio.

Sexta.- Recaudación.

La recaudación de los espectáculos incluidos en el programa de MAPAS Fest corresponden al Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.

Séptima.- Vigencia.

El presente acuerdo surtirá efecto a partir de la fecha de su firma y tendrá vigencia hasta el 22 de julio de 2022.

Las acciones llevadas a cabo en ejecución de lo dispuesto en el presente Convenio, no podrán contravenir las disposiciones vigentes en materia de defensa de la competencia ni vulnerar, en modo alguno, la normativa de aplicación a los dos sectores de actividad que las partes firmantes del presente Convenio representan. En particular, el presente Convenio respetará cuantos anteriores Convenios, Alianzas, Conciertos y/o Pactos puedan estar firmados y en vigor por parte de ambas Organizaciones en el ejercicio de su respectiva libertad e independencia de actuación. El presente no impide a las partes firmar cualquier otro sobre las mismas o similares con otras entidades semejantes.

Octava.- Comisión de Seguimiento.

Para el seguimiento del desarrollo de este Convenio y a instancias de cualquiera de las partes, se constituirá una Comisión mixta, integrada dos (2) representantes de cada una de las partes signatarias, que establecerán de común acuerdo las normas relativas a su funcionamiento, y en lo no previsto por las partes, atenderán a las disposiciones contenidas en el Título Preliminar, Capítulo II, Sección 3.ª, de la Ley 40/2015, 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

A esta Comisión le corresponderán, entre otras funciones, las siguientes:

- Vigilancia y control de las actuaciones que se haya previsto desarrollar.
- Dictado de instrucciones necesarias para asegurar su adecuada realización.
- Interpretar el presente Convenio y velar por el correcto desarrollo del Programa.
- Informe a las partes de las incidencias acaecidas durante la ejecución del Convenio.
- Evaluar el cumplimiento de los objetivos.
- Velar por la correcta aplicación de las aportaciones económicas.
- Resolver las cuestiones que surjan en aspectos relativos a los términos acordados en este Convenio.
- Evaluar el resultado de la colaboración.

Y en general, todas aquellas que se desprendan del presente Convenio y/o que las partes estimen convenientes.

La Comisión de Seguimiento celebrará las pertinentes reuniones para el cumplimiento de las funciones que le son propias, tomando los acuerdos que se consideren oportunos. Sin perjuicio de lo anterior, se reunirán, a requerimiento de cualquiera de las Partes, para tratar de aquellos asuntos que por su urgencia o especificidad no pudiesen ser demorados hasta la siguiente reunión periódica del mismo. De las reuniones se extenderán las correspondientes actas que deberán ser firmadas por los asistentes.

Para la válida constitución de la Comisión de Seguimiento, a efectos de la celebración de reuniones y adopción de acuerdos, se requerirá la presencia de la mitad más uno de sus miembros. Los acuerdos serán adoptados por unanimidad y serán recogidos en las actas que se redacten de cada reunión al efecto, que serán suscritas por todos los asistentes.

Los miembros de la Comisión darán cuenta del resultado de su gestión a las respectivas instituciones.

Con el fin de efectuar el seguimiento de este Convenio, el ICDC designa a D. Rubén Pérez Castellano, Consejero Delegado del ICDC, y a D. José Manuel González Hernández, Director Adjunto del ICDC; y el Cabildo designa a Dña. María Dolores Corujo Berriel, Presidenta del Cabildo, y a D. Alberto Aguiar Lasso, Consejero de Cultura, o las personas en quienes estos deleguen.

Novena.- Modificación.

El presente Convenio deberá ser ejecutado en los términos descritos en el presente documento, sin perjuicio de la facultad de las partes de acordar las modificaciones que estimen oportunas.

Para la modificación del presente Convenio, los firmantes o personas con facultades suficientes para ello, podrán suscribir las adendas que consideren oportunas al contenido, sin más límites que los establecidos por las normas de aplicación o por las actividades objeto del Convenio.

Sin perjuicio de lo anterior, el régimen de modificaciones ordinario requerirá la realización de una propuesta por parte de la Comisión de Seguimiento, que deberá indicarse en el acta de la sesión correspondiente, de forma conjunta con la afectación al régimen económico del Convenio. Esta se deberá encontrar acompañada de un borrador del documento que constituiría la adenda del Convenio de Colaboración, aprobado igualmente en la sesión correspondiente de la Comisión de Seguimiento.

Las propuestas emitidas por la Comisión de Seguimiento no resultarán de aplicación y, por tanto, no afectarán a la ejecución del Convenio de Colaboración hasta la efectiva suscripción de la adenda correspondiente.

Décima.- Extinción e incumplimiento del Convenio.

El Convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución.

En este sentido, serán causas generales de resolución del presente Convenio las siguientes:

a) El mutuo acuerdo de las partes, que se instrumentará por escrito. En este caso, las partes -previo informe de la Comisión de Seguimiento- suscribirán un acuerdo específico en el que se detallará el modo de terminación de las actuaciones en curso.

b) Transcurso del plazo de vigencia sin haberse acordado prórroga del mismo.

c) La imposibilidad sobrevenida, legal o material, de dar cumplimiento a las obligaciones que deriven del objeto del Convenio.

d) El incumplimiento por cualquiera de las partes de las obligaciones y compromisos contenidos en este Convenio.

e) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del Convenio.

f) Por razones de fuerza mayor.

g) Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en las leyes.

La Comisión de Seguimiento continuará en funciones y será la encargada de resolver las cuestiones que pudieran plantearse en relación con las actuaciones en curso o derivadas del Convenio y, asimismo, para el caso de producirse la extinción, hasta que resuelvan las cuestiones pendientes.

En todo caso, para la extinción del presente Convenio por cualquiera de las causas generales previstas, la parte incumplidora deberá comunicar fehacientemente a la parte perjudicada la resolución y el motivo que la justifica, mediante burofax o carta certificada con acuse de recibo al domicilio que figura en el presente Convenio o mediante burofax o carta certificada al último domicilio que hubiere comunicado de forma fehaciente.

Décima.- Protección de los derechos de imagen.

El Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. garantiza que velará por que la Promotora cuente con la expresa autorización o consentimiento de los artistas, equipo técnico, ejecutantes y demás intervinientes en los eventos para la utilización de su imagen y voz en los términos a los que hace referencia el artículo 2 de la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, al igual que garantiza que será responsabilidad de la Promotora las remuneraciones que, en concepto de derechos de autor, de derechos de artistas, de intérpretes y ejecutantes -incluyéndose los previstos en el artículo 108.3, 2.º párrafo, de la Ley de Propiedad Intelectual-, y de cuantos otros derechos de propiedad intelectual correspondan a sus respectivos titulares y pudieren devengarse como consecuencia de la ejecución del objeto de este contrato. Por lo que el Cabildo autoriza el uso de la imagen y voz de los Participantes (los artistas, equipo técnico, ejecutantes y demás personal) intervinientes en los eventos a los efectos establecidos en el presente Convenio.

Decimoprimera.- Información básica de protección de datos.

Responsable del tratamiento: los datos derivados del Convenio serán tratados por:

Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.- A35077817.

Calle Puerta Canseco, 49, 2, 38003-Santa Cruz de Tenerife / calle León y Castillo, 57, 4.ª, 35002-Las Palmas de Gran Canaria.

Puede contactar con el Delegado de Protección en: protecciondedatos@icdcultural.org

Finalidad: la tramitación de los convenios de colaboración, gasto, formalización, desarrollo y ejecución del Convenio.

Conservación: se conservarán durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que se recabaron y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de dicha finalidad y del tratamiento de los datos, conforme a la Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria, además de los periodos establecidos en la normativa de archivos.

Legitimación: ejecución de un contrato, ejercicio de poderes públicos y cumplimiento de una obligación legal.

Destinatarios: los datos de carácter personal serán comunicados a Entidades financieras, Agencia de Administración Tributaria competente, Tribunal de Cuentas y otros organismos obligados por Ley.

Derechos: puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de sus datos, de limitación y oposición a su tratamiento, así como a no ser objeto de decisiones basadas únicamente en el tratamiento automatizado de sus datos y revocar el consentimiento prestado.

Información adicional¹: puede consultarla al final del presente documento.

Decimosegunda.- Derechos de propiedad intelectual.

En virtud de este Convenio, el Cabildo autoriza a ICDC y a la Promotora para que utilice los logotipos, anagramas, marcas y otros signos distintivos gráficos de la institución facilitados directamente por esta, debiendo aparecer en todas las comunicaciones públicas.

La autorización para el uso de tales derechos se entenderá concedida única y exclusivamente para los actos de promoción, difusión y publicidad establecidos en el presente Convenio, y únicamente durante la duración del mismo.

El uso no autorizado, o para un fin distinto al pactado en el presente Convenio o de cualquier signo distintivo protegido por los derechos de propiedad intelectual o industrial, facultará a la parte cumplidora para instar la resolución del presente Convenio.

Decimotercera.- Confidencialidad.

Las partes acuerdan no utilizar ni divulgar con fines distintos a los derivados de la colaboración que establecen en virtud de este acuerdo ningún documento ni cualquier otra información intercambiada entre ellas durante la realización de las actividades y reuniones que tengan lugar con objeto de lo convenido en este documento.

Las obligaciones contenidas en la presente estipulación subsistirán incluso una vez terminada la colaboración, salvo consentimiento expreso de la parte propietaria de dicha información.

Decimocuarta.- Responsabilidad.

Ambas partes deberán cumplir en todo momento con las obligaciones fiscales, tributarias y sociales preceptivas y disponer de los certificados y documentación pertinente, así como contar con todas las autorizaciones y permisos legales vigentes que fueren necesarios para desempeñar las facultades concedidas en virtud de este Convenio.

Decimoquinta.- Resolución de conflictos y jurisdicción competente.

Las partes firmantes de este Convenio colaborarán en todo momento, de acuerdo con los principios de la buena fe y eficacia, para asegurar la correcta ejecución de lo pactado. Las partes se comprometen a intentar resolver de forma amistosa en el seno de la Comisión de Seguimiento, las cuestiones litigiosas que puedan surgir en la interpretación y ejecución del presente Convenio durante su vigencia.

Para el supuesto de que las posibles controversias no hubieran podido ser solucionadas por esta vía, las partes se someten expresamente a los Juzgados y Tribunales de la Jurisdicción Contencioso-administrativa de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, con renuncia expresa al cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, sin perjuicio de que las partes acuerden la resolución de estas controversias por cualquier otro medio de resolución extrajudicial de conflicto.

Décimosexta.- Publicidad y registro.

El presente Convenio será objeto de inscripción en el Registro Electrónico de Órganos de Cooperación de la Comunidad Autónoma de Canarias y en el Registro de Convenios del Cabildo de Lanzarote.

Así mismo, será publicado en el Boletín Oficial de Canarias y, en caso que proceda, en el Portal de Transparencia del Cabildo de Lanzarote y del ICDC.

Leído y hallado conforme por las partes el presente Convenio, que se extiende por triplicado ejemplar, lo firman los intervinientes en el lugar y fecha indicados ut supra.- Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A., Rubén Pérez Castellano.- Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, María Dolores Corujo Berriel.

INFORMACIÓN ADICIONAL DE PROTECCIÓN DE DATOS**¿Quién es el responsable del tratamiento de sus datos?****INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A.**

CIF: A35077817

Dirección: Calle Puerta Canseco, 49, 2, 38003 - Santa Cruz de Tenerife / Calle León y Castillo, 57, 4º. 35002 - Las Palmas de Gran Canaria

Web: www.gobiernodecanarias.org/cultura/ccr/Correo-e: protecciondedatos@icdcultural.orgPuede contactar con el Delegado de Protección de datos en protecciondedatos@icdcultural.org**¿Qué datos tratamos?**

- Nombre y apellidos, DNI/NIF/Documento identificativo, dirección, firma y teléfono.
- Licencias, acreditaciones y autorizaciones
- Datos de actividades y negocios
- Datos de detalle de empleo: puesto de trabajo.
- Datos económico financieros y de seguros: Datos bancarios.

¿Con qué finalidad tratamos sus datos personales?

En INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A. tratamos los datos de las partes intervinientes en el convenio para la tramitación de los expedientes de convenios de colaboración para mejorar la eficiencia de la gestión pública, facilitar la utilización conjunta de medios y servicios públicos, contribuir a la realización de actividades de utilidad pública, en concreto para:

- Gestión financiera y presupuestaria
- Formalización, desarrollo y ejecución
- Control y seguimiento del convenio
- Justificación de los gastos derivados del convenio.

Las categorías de afectados de los que tratamos datos son:

- Personas de contacto y representantes legales
- Partes intervinientes en el convenio de colaboración

¿Cuál es la legitimación para el tratamiento de sus datos?:

Estamos legitimados a tratar sus datos en base a:

RGPD 6.1.b) Tratamiento es necesario para la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o para la aplicación a petición de este de medidas precontractuales;

RGPD 6.1. c) Tratamiento es necesario para el cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento.

RGPD 6.1. d) Tratamiento es necesario para el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento.

- Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria.
- Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

¿Por cuánto tiempo conservaremos sus datos?

Se conservarán durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que se recabaron y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de dicha finalidad y del tratamiento de los datos, conforme a la Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria, además de los periodos establecidos en la normativa de archivos y documentación.

¿A qué destinatarios se comunicarán sus datos?:

De manera general, no se cederán datos a terceros salvo obligación legal o en el supuesto que sea necesario para la gestión y ejecución del convenio.

- Agencia Estatal de Administración Tributaria.
- Agencia Tributaria Canaria.
- Intervención General.
- Tribunal de Cuentas.
- Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación.
- Entidades financieras.
- Otros organismos obligados por Ley.

¿Qué derechos le asisten y cómo puede ejercitarlos?

Los derechos que puede solicitar ante INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A.:

- Acceder a sus datos personales.
- Rectificarlos cuando son inexactos o incompletos.
- Solicitar la supresión o cancelación de los datos cuando, entre otros motivos hayan dejado de ser necesarios para los fines para los que fueron recogidos.
- Oponerse a su tratamiento
- Pedir la limitación del tratamiento de sus datos cuando se den alguna de las condiciones previstas en la normativa
- Solicitar la portabilidad de sus datos en los casos previstos en la normativa
- Impedir ser objeto de decisiones automatizadas
- Revocar los consentimientos otorgados

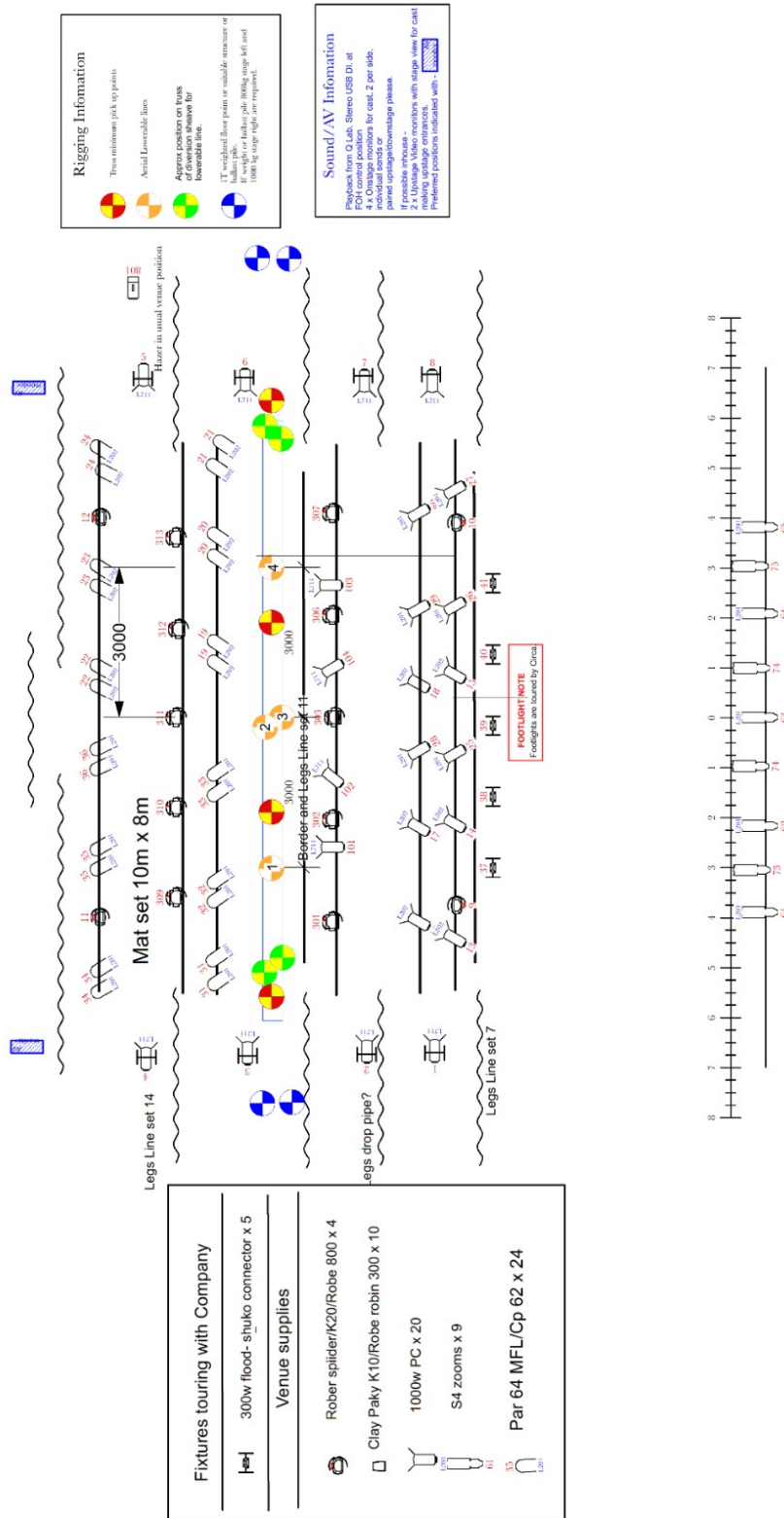
Para ejercer sus derechos, deberá enviar un escrito en el que indique el derecho que desea ejercitar y acompañar documento acreditativo de su identidad y dirección postal o electrónica a efectos de notificación. Esta solicitud puede realizarla a INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A., bien mediante correo postal a Calle Puerta Canseco, 49, 2, 38003 - Santa Cruz de Tenerife / Calle León y Castillo, 57, 4º. 35002 - Las Palmas de Gran Canaria o por correo-e a protecciondedatos@icdcultural.org o en la sede electrónica.

INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A. contestará la solicitud del ejercicio de derechos en el plazo de un mes a partir de la recepción de la solicitud. Dicho plazo podrá prorrogarse dos meses en caso necesario, teniendo en cuenta la complejidad y el número de solicitudes. Le informaremos de cualquier prórroga en el plazo de un mes a partir de la recepción de la solicitud indicando los motivos de la dilación.

Asimismo, tiene derecho a reclamar ante la Autoridad de Control competente (Agencia Española de Protección de Datos) cuando considere vulnerados los derechos que la normativa de protección de datos le reconoce en www.aepd.es.

ANEXO I

NECESIDADES TÉCNICAS HUMANS - CIRCA



Fixtures touring with Company	
	300w flood-shuko connector x 5
Venue supplies	
	Rober spider/K20/Robe 800 x 4
	Clay Paky K10/Robe robin 300 x 10
	1000w PC x 20
	S4 zooms x 9
	Par 64 MFL/Cp 62 x 24

MATERIAL NO DISPONIBLE POR TEATRO SALINERO PARA HUMANS:

01 Truss 52x52 para rigging artistas x 14 metros
02 motores verlinde 1tn
01 sistema de eslingas, cables de acero y contrapesos 10 Clay Packy B-eye 10
06 Par 64
02 monitores de video 42" en hombros
01 cámara de video desde FOH hasta monitores

- 01 máquina de humo Hazer
- 08 monitores Electrovoice ZLX-12P + trípodes

PERSONAL DIAS 6 Y 7 DE JULIO:

- 04 carga y descarga x 2 días (montaje y desmontaje)
- 04 técnicos de luces x 2 días
- 02 técnicos de sonido x 2 días
- 01 técnica especialista en rigging y circo x 3 días (premontaje día 5)

ANEXO II**NECESIDADES TÉCNICAS HIGHLANDS - MAL PELO****MATERIAL NO DISPONIBLE POR TEATRO SALINERO:**

- 02 PC
- 24 PAR CP62
- 2 PAR CP61
- 16 ETC 15/30
- 08 ETC 25/50
- 4un DPA 4099 – 3 pinzas violín 1 pinza Violoncelo
- 4un DPA 4060 (Solapa)
- 8un Sistemas Inalámbricos para los 8 DPA
- 2 DI
- **VIDEOPROYECCIÓN:**
- 1un proyector de 10,000-15,000 lm frontal (óptica estándar 1.7-2.4:1 si colgamos el proyector a 25-30m de distancia) con señal HDMI
- 2un proyectores de 8,000-10,000 lm lateral (óptica gran angular 0.8:1 a 4 m del centro de escenario, proyección cruzada) con la señal HDMI splittada. Tipo: Panasonic PT-RZ970, Christie D12HD-H

PERSONAL DIA 19 JULIO

- 04 Técnicos de luces premontaje focos

PERSONAL 20 JULIO (mañana y tarde 12h)

- 02 Hands carga-descarga
- 03 Técnicos de luces x 2 días
- 01 Técnicos de sonido
- 01 Técnico de video
- 03 Maquinistas

PERSONAL 21 DE JULIO (mañana y tarde 12h)

- 02 Técnicos de luces x 2 días
- 01 Técnicos de sonido
- 01 Técnico de video
- 02 Maquinistas
- 04 Hands carga-descarga (desmontaje tras función)

ANEXO III

NECESIDADES TÉCNICAS TENTACIONES DE BLIMUNDA - MARÍA PAGÉS

