



WEBINAR: **ecosistema de las artes en vivo: de lo general a lo regional** Casos inspiradores

12 de abril de 2023



Píndoles (Píldoras)

Teatro breve en espacios vivos

Objetivos

- Profesionalización
- generación de nuevos públicos
- descentralizar la oferta cultural
- formación de jóvenes

Métodos

- Nuevos formatos teatrales
- Festival y gira
- Trabajo con centros educativos



12-18 obras
Convocatoria
abierta y anónima
Jurado profesional
Apoyo a la creación
y emprendeduría

Festival
Píndoles

Gira
Píndoles

Distribución de una
selección de obras
del festival
1 año de duración
Poblaciones
pequeñas y
medianas
Uso del patrimonio
histórico y natural

Teatro
breve

Obras de pequeño formato 10-15 minutos
Atracción de nuevos públicos
Talleres educativos

Red de actores



Impacto

- Profesionalización
 - Actores/actrices
 - Autores/as
 - Nuevos públicos
 - Nuevas creaciones
 - Educación en los institutos
- Desarrollo económico local
 - Patrimonio histórico
 - Patrimonio natural

Conclusiones

- Altamente reproducible
 - Bajos costes
 - Replicabilidad en varios contextos
- Permite riesgos y experimentación
- Es un proyecto que se expande desde un festival local de artes en vivo a proyectos en el sector educativo
 - Hibrida creación de artes en vivo con trabajo educativo y desarrollo local

NUS Cooperativa

Cooperativa sin ánimo de lucro

Sensibilización y prevención de violencias vinculadas a la desigualdad social a través del teatro

- Acoso laboral
- Racismo
- Clasismo
- Machismo

Uso del teatro como mecanismo para la sensibilización y prevención



Actividades



Teatro

- Teatro social
- Co-creación con el público para reflexionar sobre desigualdades



Educación

- Para profesionales de la cultura
- Para profesionales de la educación



Proyectos y servicios

- Asesoría a otras entidades
- Acompañamientos
- Piezas audiovisuales
- Dinámicas de grupos...

Equipo de Trabajo híbrido



Red de actores

Diferentes tipos de clientes

Administraciones
públicas
(ayuntamientos,
consejos comarcales...)

Organizaciones
privadas y educativas
(escuelas Thau,
Fundació Ferrer y
guardia)

Actores de la economía
social y solidaria
(miembros de la XES,
miembros de la red de
cooperativas feministas
de Barcelona...)

Impacto

- Catálogo con 130 obras, mayoritariamente dirigidas a un público infantil y joven, y a profesionales de la salud, público universitario y general
- 180 horas de formación anuales a profesionales de los sector social, cultural y educativo
- Premio María José Ragué (2021) por su trayectoria teatral transformadora y feminista (parte de los premios de la crítica de las artes escénicas)

Conclusiones

- Capacidad de articularse como entidad de producción cultural y de intervención social y comunitaria a través de su organización como cooperativa.
- Mantiene una línea de teatro y añade una de educación y otra de servicios de consultoría donde el teatro es una herramienta que se complementa con sus espectáculos
- Esta configuración permite la apertura a otros sectores y actividades

Otros casos interesantes de la compilación

	Hibridación	Sectores con los que trabajan
Le Dimore del Quarteto	Responsables de patrimonio arquitectónico Músicos en fase de profesionalización	Patrimonio arquitectónico público y privado (290 casas históricas en 17 países) Escuelas de música de cámara Sector educativo Administración pública
Plaudite Teatre	Gestión cultural Sociología Estudios de género Interpretación	Administración pública Sector educativo Comunidades de vecinos Sector sanitario
Escenaris specials	Terapia psicológica Producción escénica Formador/a teatral+educador/a social	Tercer sector (deshabitación de tóxicos, personas con espectro autista...) Sector público de sensibilización sobre la discapacidad Sector teatral

Para saber más

Compilación de casos inspiradores disponible en la web de Sinapsis

<https://www.icdcultural.org/sinapsis>

Webs de los casos descritos

www.píndoles.com

<https://nus.coop/>

Marc Pradel Miquel

marcpradel@ub.edu

Juan Vidaechea

juan.vidaechea@ub.edu



Compilación de casos inspiradores en el ámbito de la innovación cultural y de los objetivos de desarrollo sostenible



CRIT

Grupo de investigación en Creatividad, Innovación y Transformación Urbana.

Juan Vidaechea y Marc Pradel Miquel

Febrero, 2023



sinapsis

Innovación Cultural Canaria