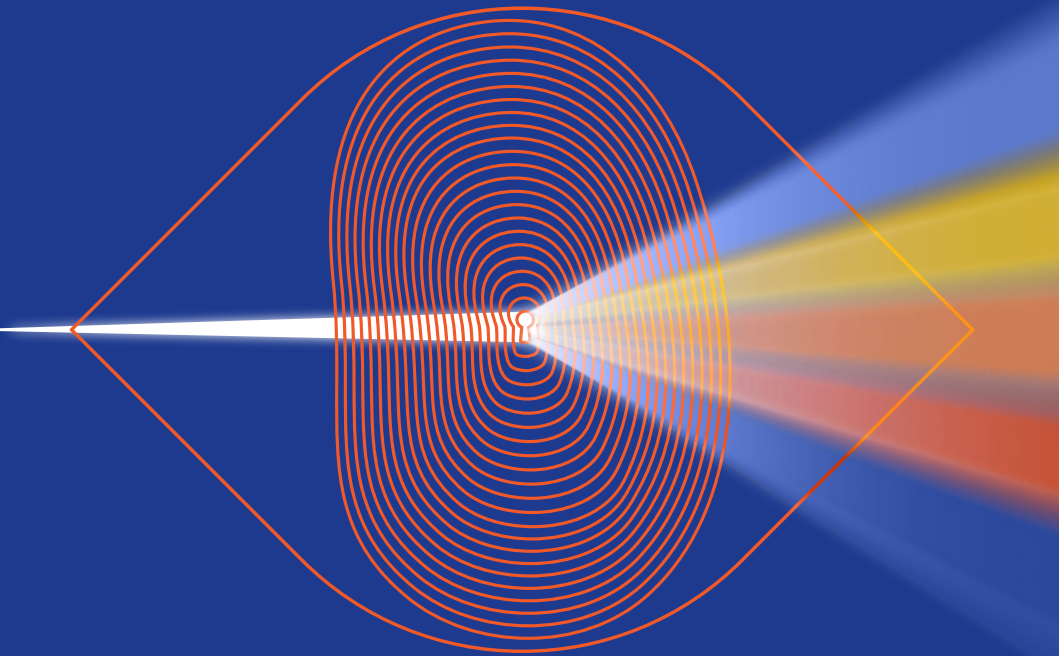


# TIEMPO DE MEMORIA, MEMORIA EN EL TIEMPO

*#EresMemoriaViva*

PATRIMONIO  
CULTURAL



MAYO - DICIEMBRE 2023 / CICLO DE CINE

## CICLO DE CINE

TENERIFE

Espacio  
La Granja

GRAN CANARIA

Teatro  
Guiniguada

FUERTEVENTURA

Asoc. Cultural  
Raíz del Pueblo

Lunes,  
15 mayo  
19.00h

Martes,  
23 mayo  
19.00h

Jueves,  
22 junio  
20.00h

Martes,  
13 junio  
19.00h

Miércoles,  
14 junio  
19.00h

Jueves,  
27 julio  
20.00h

Martes,  
17 octubre  
19.00h

Miércoles,  
25 octubre  
19.00h

Jueves,  
2 noviembre  
20.00h

Martes,  
14 noviembre  
19.00h

Miércoles,  
15 noviembre  
19.00h

Jueves,  
23 diciembre  
20.00h

Martes,  
12 diciembre  
19.00h

Miércoles,  
13 diciembre  
19.00h



# TIEMPO DE MEMORIA, MEMORIA EN EL TIEMPO

*#EresMemoriaViva*

La defensa del Patrimonio Cultural contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades. Por ello, el Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC) organiza, por segundo año y a través de su Unidad de Patrimonio Cultural, un ciclo de proyecciones que tiene como objetivo la transmisión de experiencias, creencias, costumbres, valores, principios, saberes y sucesos del pasado. Bajo el título ***Tiempo de memoria, memoria en el tiempo***, el ciclo se desarrollará entre mayo y diciembre de 2023, ofreciendo algunas proyecciones relacionadas con efemérides internacionales y otras que destacan por su temática patrimonial.

El ciclo se abrirá en mayo, con motivo del Día de Europa, con la película biográfica "Stefan Zweig: Adiós a Europa", de María Schrader. En su libro de memorias "El mundo de ayer", Zweig realizó un ejercicio de nostalgia y lucidez de un tiempo perdido: el del esplendor cultural de una Europa que terminaría sometiéndose a la barbarie de dos grandes contiendas mundiales. Para el escritor austríaco la memoria se erigirá en uno de los principales reductos de la fortaleza humana contra la barbarie y el olvido.

Pero ni la memoria es algo inmutable, ni enfrentarse al olvido es traer el pasado al presente. El Patrimonio Cultural está en continua interpretación, recuperación e incluso rehabilitación, como evidencian los documentales "Mujeres en la isla: Las otras hijas del Mestre", de la cineasta canaria Macu Machín, y "Donde acaba la memoria", de

Pablo Romero Fresco. "Mujeres en la isla: Las otras hijas del Mestre", se proyectará en el mes de junio; una cinta que, basada en imágenes de archivo, repasa la aportación de varias mujeres creadoras en Canarias, poniendo en valor el papel de la creación femenina. "Donde acaba la memoria" se proyectará en octubre, con motivo del Día Internacional del Artista, centrada en las biografías de Lorca, Buñuel y Dalí.

En noviembre se celebra la efeméride del Día del Patrimonio Mundial y para conmemorarlo se propone un viaje al pasado de más de treinta mil años con "La cueva de los sueños olvidados", de Werner Herzog. La cinta se adentra en la cueva de Chauvet (Francia), en la que se conservan más de mil dibujos, entre pinturas y grabados, y en las que los animales son los protagonistas de la escena.

El ciclo culminará en diciembre con la cinta "Aurora's Sunrise", de Inna Sahakyan, un conmovedor relato de supervivencia del genocidio armenio, enmarcado en el mes del Día internacional para la Conmemoración y Dignificación de las Víctimas del Crimen de Genocidio.

Así, *Tiempo de memoria, memoria en el tiempo* pretende convertirse en una ventana para asomarnos al pasado, pero también en un camino para dar valor y visibilidad al Patrimonio Cultural, ya sea a través de una historia o un territorio lejano; o a través de contextos más próximos.



## STEFAN ZWEIG: ADIÓS A EUROPA (2016)

**Título original:** *Stefan Zweig: Farewell to Europe* **País:** Austria  
**Dirección:** Maria Schrader **Guión:** Maria Schrader, Jan Schomburg  
**Música:** Tobias Wagner **Fotografía:** Wolfgang Thaler  
**Intérpretes:** Josef Hader, Aenne Schwarz, Tómas Lemarquis, Barbara Sukowa, Nicolau Breyber, Charly Hübner  
**Duración:** 101 minutos Color VOSE

Biopic sobre el escritor austriaco Stefan Zweig, centrado en los años de exilio y activista social. Zweig fue uno de los personajes más irrepetibles del siglo XX. Como judío se vio obligado a huir de su país debido al régimen nazi. En su huida hacia adelante, se refugió en París primero y, más tarde, en Londres, pero Zweig acabó huyendo de Europa junto a su esposa a Sudamérica, instalándose finalmente en Brasil, donde acabaría suicidándose en 1942 debido a su temor a que el nazismo se extendiera por todo el mundo. Su libro de memorias "El mundo de ayer" no sólo es una obra capital para entender los desvaríos de un siglo devastador, sino también el testimonio de nuestro pasado reciente, escrito por un europeo empapado de civilización y nostalgia por un mundo, el suyo, que se iba desintegrando a pasos agigantados.

[#EuropaMemoriaViva](#)

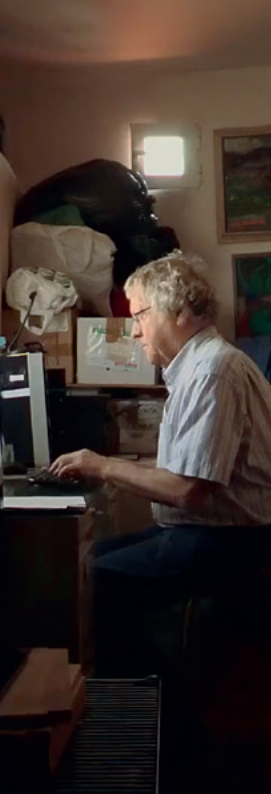


## MUJERES EN LA ISLA: LAS OTRAS HIJAS DEL MESTRE (2022)

**Título original:** *Mujeres en la isla: las otras islas del Mestre*  
**País:** España **Dirección:** Macu Machín **Guión:** Macu Machín  
**Música:** Celia Rivero Santana  
**Sonido:** Joaquín Pachón, Antonio Miranda, Macu Machín  
**Intervienen:** Paquita Mesa, Lola Massieu, Pino Ojeda y Maria Luisa Padrón  
**Duración:** 65 minutos B/N y Color VE

Marisa Luisa Padrón, actriz protagonista de la película canaria "La hija del Mestre" (1928) de Francisco González González, basada en la zarzuela costumbrista canaria del mismo nombre del músico Santiago Tejera Ossavarry, estuvo varios años vinculada a la vida socio-cultural de Gran Canaria hasta que se recluyó definitivamente en la posguerra. A través de materiales de archivo únicos, el documental se acerca también a pintoras, escritoras y editoras de una revista que dinamitó el estrecho espacio asignado a las mujeres en la isla.

[#MujerMemoriaViva](#)



## DONDE ACABA LA MEMORIA (2021)

**Título original:** *Donde acaba la memoria* **País:** España

**Dirección:** Pablo Romero Fresco **Guión:** Pablo Romero Fresco

**Música:** Xavier Font, Elba Fernández **Fotografía:** Martina Trepczyk

**Intervenciones:** Ian Gibson, Mike Dibb, Carlos Saura y Román Gubern

**Duración:** 65 minutos B/N y Color VE

En 1933, Luis Buñuel viajó a Las Hurdes, una región aislada y empobrecida del centro de España, para realizar el histórico documental 'Tierra sin pan'. 85 años después, el hispanista Ian Gibson hizo el mismo viaje para completar el trabajo de una vida. 'Donde acaba la memoria' recorre Las Hurdes y la Residencia de Estudiantes con la colaboración de Mike Dibb, Carlos Saura y Román Gubern para construir el retrato de Ian Gibson, detective literario que ha dedicado su vida a recuperar la memoria reciente de España a través de las biografías de tres de sus genios más reconocidos: Buñuel, Dalí y Lorca. El viaje finaliza en Granada, donde, tras una búsqueda de 50 años, Gibson está más cerca que nunca de encontrar los restos de Lorca como símbolo de reconciliación de un país que se niega a hacer las paces con su pasado.

*#ArtistaMemoriaViva*



## LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS (2010)

**Título original:** *Cave of Forgotten Dreams* **País:** Francia

**Dirección:** Werner Herzog **Guión:** Werner Herzog

**Música:** Ernst Reijseger **Fotografía:** Peter Zeitlinger

**Intervenciones:** Werner Herzog, Jean Clottes y Julien Monney

**Duración:** 95 minutos Color VOSE

Descubierta accidentalmente en 1994, la cueva de Chauvet conserva cientos de dibujos y pinturas datados hace más de 30.000 años. Un derrumbe de la entrada de la cueva permitió que éstos se conservasen inalterados. El equipo de Herzog consiguió un permiso especial para entrar a filmar las pinturas, que se muestran junto con comentarios y entrevistas a varios arqueólogos y personal relacionado con la cueva... Durante quince años científicos especializados han analizado hasta el más diminuto recoveco de la cueva, cuyo acceso estuvo cerrado a cualquier persona no autorizada hasta que en el año 2009 el Ministerio de Cultura encarga a Werner Herzog inmortalizar el interior de la gruta usando la tecnología 3D. Adentrarse en la cueva de los sueños olvidados ayuda a entender que los humanos no nos distinguimos demasiado los unos de los otros, a pesar del tiempo transcurrido desde la creación del hombre.

*#PatrimonioMemoriaViva*



## AURORA'S SUNRISE (2022)

**Título original:** *Aurora's Sunrise* **País:** Armenia

**Dirección:** Inna Sahakyan

**Guión:** Peter Liakhov, Kerstin Meyer-Beetz, Inna Sahakyan

**Música:** Christine Aufderhaar **Fotografía:** Vardan Brutyan

**Animación:** Anzheilika Hakobyan

**Duración:** 96 minutos Color VOSE

Una superviviente del genocidio se convierte en una estrella del cine mudo: la odisea de Aurora Mardigianian es casi irreal. Después de perder a su familia, escapar de la esclavitud y soportar la codicia de Hollywood. Ella viaja lejos para contarle al mundo sobre el Genocidio Armenio. La directora de la película ha reconocido que la historia de Aurora (que era conocida como Arshaluys antes de establecerse en Estados Unidos) es arquetípica, al menos en lo que respecta a cómo consiguió huir de la limpieza étnica de su pueblo que estaban llevando a cabo los turcos en el frente de Oriente Medio durante la Primera Guerra Mundial. Pero lo que ocurrió después en su vida es lo que realmente hace que esta historia sea envolvente.

*#ArmeniaMemoriaViva*

### ESPACIOS DE PROYECCIÓN:

Espacio La Granja  
C/Comodoro Rolín, 1  
38007 Santa Cruz de Tenerife

Teatro Guiniguada  
C/Mesa de León, s/n  
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Asociación Cultural  
Raíz del Pueblo  
C/ Francisco Fuentes Martín, 11  
35640 La Oliva

### PARA MÁS INFORMACIÓN:

#### ICDC ▶ PATRIMONIO CULTURAL

Gran Canaria  
C/León y Castillo, 55  
35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Teléfono: 928 277530

Tenerife  
Puerta Canseco 49, 2ª planta  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono 922 531101